

EL MUNDO

# fuera de serie

Nº 101  
22 SEP  
2019



PREMIO ES  
ARQUITECTURA

**"CUANDO  
TOREAS EN PLAZAS  
DE PRIMERA  
TE TOCAN TOROS  
DE 500 KILOS"**

**CARLOS LAMELA**  
EL ARQUITECTO  
ANALIZA LA OBRA  
MONUMENTAL  
DE CANALEJAS,  
NUEVO EPICENTRO  
DE MADRID

LAMELA, JUNTO  
A LA PUERTA ACCORAZADA  
DEL BANCO ZARAGOZANO,  
UNO DE LOS SETE  
EDIFICIOS QUE FORMAN  
EL COMPLEJO.





## PREMIOS PERSONAJES FUERA DE SERIE 2019

# ARQUITECTURA CARLOS LAMELA

Su estudio firma la mayor obra reciente en Madrid: Centro Canalejas, una compleja intervención sobre 75.000 metros cuadrados que une siete edificios en uno y en la que se han invertido 150 millones. Acoge el nuevo epicentro del lujo en la capital.

Por TXEMA YBARRA Fotografía de ÁLVARO FELGUEROSO

C

arlos Lamela (Madrid, 10 de octubre de 1957) tiene justificada fama de ordenado. Al salir del Centro Canalejas, prefiere ser él quien pliegue el chaleco reflectante para guardarlo en su casco de obra sin dejar que nadie le

ayude. "Así me lo encuentro como quiero cuando me lo vuelva a poner", aduce con naturalidad. Lo cierto es que una de las principales tareas de un arquitecto es poner orden en la obra, más en este caso dadas las dimensiones del proyecto, de una envergadura nunca vista en el centro de una ciudad española. "Que todo el mundo haya sabido qué hacer y en qué momento ha sido una locura", comenta durante la visita. Pero si alguien tenía el currículo necesario en este país, era él. Bien junto a su padre, Antonio Lamela, o bien dirigiendo en solitario el estudio que lleva su apellido, tiene en su haber megaproyectos como la gran remodelación del estadio Santiago Bernabéu en la década de los 90 o la construcción de la T4 de Barajas.

El proyecto de Canalejas es una intervención sobre 75.000 metros cuadrados tras fusionar siete edificios en uno, de los que han quedado solo en pie las fachadas, crujías, el vestíbulo del antiguo Banco Español de Crédito y el que fuera el solemne despacho de Mario Conde durante sus años de gloria y caída, reconvertido en el salón de la inmensa Royal Suite del hotel Four Seasons. Es ahí donde tiene lugar la entrevista, junto a andamios desde los que se daban los últimos retoques a panelados de madera y viejas molduras. Más de 600 personas están trabajando desde este verano a pie de obra cada día para llegar a una meta que se vislumbra cerca. Hay quien la anuncia para diciembre. Lamela, más cauto, dice que enero. ▶

**PREGUNTA.** ¿Los últimos ajustes son la gran pesadilla de un arquitecto?

**RESPUESTA.** No en este caso. Ha sido una obra tan compleja y larga, que ahora que tenemos el final ya a la vista, con cerca del 95% del proyecto completado, son casi como un alivio. Ver la luz al final del túnel y tener la sensación del trabajo bien hecho te da mucha tranquilidad y un empuje extra.

**P.** ¿Cuál ha sido el nivel de exigencia de Four Seasons para el hotel y las exclusivas viviendas de las últimas plantas?

**R.** Dado que está considerada como la cadena más prestigiosa del mundo, había que dar por hecho que su nivel de exigencia iba a ser altísimo hasta el último detalle y hemos tratado de estar a esa altura. Han hecho una apuesta enorme por Madrid, en una zona que no solo es importante desde el punto de vista urbanístico, sino también histórico. Los acontecimientos clave del último siglo en España han sucedido aquí, entre la Puerta del Sol y el Congreso de los Diputados: la proclamación de la República y la Democracia, la Guerra Civil, el asesinato de Canalejas... Todos hemos sido conscientes de que estábamos en un lugar único no solamente de Madrid, sino de toda España.

**P.** ¿De qué manera afectará la apertura del Centro Canalejas a un entorno dominado por el comercio "low cost"?

**R.** Antes no era así y este centro va a conseguir realmente que la zona recupere aquello que no debió perder. Esta es una obra de una dimensión pública, en la que el Ayuntamiento también se ha implicado con una importante intervención en el pavimento y el mobiliario urbano.

**P.** Que sea un éxito quizá dependa también de que funcione la rehabilitación de la Plaza de España y así todo el centro adquiera un nuevo aire.

**R.** Todo este tipo de operaciones son una serie de puntos que han de coserse entre sí. Sin duda. Aunque la Plaza de España está relativamente apartada, no deja de ser el final del eje de la Gran Vía, del que Canalejas forma parte en buena medida.

**P.** ¿Qué fue clave para que el proyecto saliera adelante?

**R.** Si no hubiésemos tenido la circunstancia de que los siete edificios estaban bajo una misma propiedad, que era el Banco Santander [que a su vez había aglutinado varios bancos que tenían su sede ahí: Banesto, el Central Hispano Americano, el Zaragozano...], no se podría haber soñado hacer un hotel de esta categoría y de 200 habitaciones en un edificio histórico de Madrid. Y añádale a eso las 22 viviendas, las tres plantas de la galería comercial y un aparcamiento para 400 vehículos.

**P.** Sin embargo, ahora no son siete edificios sino uno.

**R.** Eso ha sido quizá lo más complejo. Cómo diseñar un hotel con pasillos horizontales teniendo siete edificios históricos con fachadas protegidas que no se podían mover ni un centímetro ni hacia arriba ni hacia abajo. La solución fue llevar el desnivel a las habitaciones, de forma que 47 de ellas presentan escalones, que hemos aprovechado para convertir lo negativo en positivo, pues esa circunstancia les hace muy interesantes espacialmente al haberse creado dobles alturas.

**P.** ¿Qué tiene que decir ante las críticas de que se ha faltado el respeto a la historia arquitectónica del lugar?

**R.** No comparto esa sensación. Vayamos a la historia. Hay dos edificios principales que son Alcalá 14 y Canalejas 1 que, aparte de las fachadas, tenían protegidas las primeras crujías, y eso se ha respetado. Pero el resto había sido tan alterado en reformas sucesivas que de lo original no quedaba prácticamente nada. Desgraciadamente, por muchas veces que lo hayamos



**PRESTIGIO.** El arquitecto lidera el estudio Lamela, responsable de grandes proyectos como la T4 de Barajas.



En la última planta del Centro Canalejas se siente con particular nitidez la relevancia del proyecto. En la esquina de la terraza que mira a levante se eleva la torre del reloj de la antigua sede de La Equitativa y, a pocos metros, parecen galopar los cuadrantes de bronce de las que fueron las oficinas del Banco de Bilbao. A un lado queda la terraza del Casino, a la que parece que se le dice adiós desde esta suerte de trasatlántico urbano. Al otro, se encuentra en obras el primer hotel W de Madrid —otra marca de gran lujo— y se ven comercios cerrados a la espera del efecto que la apertura del Four Seasons y las galerías del centro comercial tengo en

la zona. En mitad de la azotea queda el elegante restaurante que dirige Dani García. Por a porfía, parece que nada podrá detener la marcha de un proyecto nacido en 2012 y en el que se han gastado más de 150 millones de euros. La propiedad (OHL Desarrollos, Inmobiliaria Espacio y Mohari Limited) ha fijado para diciembre su apertura, aunque lo más probable es que se retrase al menos un mes a tener del ritmo de las obras. Bajo el llamado a ser uno de los restaurantes con la espera más larga de reserva

de la capital hay 22 viviendas a un precio cercano a 15.000 euros el metro cuadrado, de las que solo faltan por vender tres. Con superficies entre 125 y 375 metros, están decoradas por el interiorista Luis Bustamante. Y, según fuentes del mercado, se han pagado desde 3,6 millones por uno de 144 m<sup>2</sup> hasta 11 millones por el gran ático. Sus propietarios tendrán derecho a los servicios del hotel, lo que incluye el disfrute de la piscina de la antepenúltima planta, cubierta pero con acceso abierto a un solárium con las vistas

que consideran que gusta a sus clientes en Europa. Las áreas comunes comprenden el vestíbulo, otro restaurante, el spa, salas de reuniones y un salón de banquetes para 400 personas que será el más grande de Madrid (en la imagen inferior), una hazaña arquitectónica esenta de columnas gracias a unas vigas de acero de 180 toneladas. Por dentro se comunican con las galerías comerciales a través de una antigua puerta decorada de uno de los bancos que tenían su sede en el Centro Canalejas. Decoradas por Estudio Lamela en un estilo "art déco" en clave contemporánea, ocupan 15.000 metros en tres plantas: la primera a pie de calle, donde se mojarán tiendas de lujo con bares y restaurantes, entre ellos una sucursal de la cadena Nobu, que tiene entre sus accionistas a Robert de Niro. En un local independiente, situado en la esquina de Canalejas, abrirá Herminé.



contado, en ocasiones se ha contestado por personas que no tenían el conocimiento suficiente de lo que realmente pasaba aquí. Quedaban piezas sueltas como las vidrieras o las columnas que se han restaurado con el máximo cariño, se han catalogado y creado fichas de más de 1.000, pero no elementos arquitectónicos definidos. El vestíbulo se ha protegido, pero tampoco es el original, ya que se rehízo en su totalidad después de la Guerra Civil. Creo que nunca se ha afrontado en España una tarea de conservación de mayor envergadura.

**P. Con las obras realizadas junto al metro también saltaron las alarmas.**

**R.** En una medición hubo un desvío mínimo, de milímetros, que resultó irrelevante. Aquí lo importante es que para poder conservar las fachadas se ha hecho una operación técnica de un nivel impresionante, todo en un espacio urbano muy reducido. Se dejaron en el aire durante un año para hacer cuatro plantas subterráneas mientras se trabajaba hacia arriba. Nunca se ha hecho nada así en nuestro país aunque lo calcules por metros cuadrados de complejidad. Ni la terminal T4 de Barajas, otra obra nuestra, se le acerca.

**P. Les va a parecer casi una broma construir la nueva terminal del aeropuerto de Schiphol, en Amsterdam.**

**R.** Sin duda es un proyecto muy importante, pero en las obras de nueva construcción los inconvenientes que te vas encontrando no son tantos.

**P. En proyectos de estas dimensiones, ¿qué tiene su trabajo de arquitecto y qué de director de orquesta?**

**R.** Obras así las tienen que hacer grandes equipos de arquitectos con experiencia, liderados por directores extraordinariamente profesionales que se tienen que coordinar con los mejores ingenieros y los mejores constructores, y eso solo se puede sacar adelante con mucha ilusión y mucho conocimiento. El espíritu constructivo de todo el mundo ha resultado excepcional y eso hace que todo fluya. En toda esta complejidad, yo he sido el arquitecto que firma el proyecto y quien ha cargado con la responsabilidad última de las decisiones. Sería, en definitiva, como el capitán del barco.

**P. ¿Le ha costado capear las presiones políticas y mediáticas que han existido?**

**R.** No tenemos más que palabras de agradecimiento hacia la Administración, tanto la autonómica como el Ayuntamiento. Todo el mundo ha apoyado esta obra porque éramos muy conscientes de su relevancia y estábamos defendiendo los intereses de nuestra ciudad. Habremos tenido nuestras diferencias, pero siempre ha habido entre todos una gran lealtad. La actitud del cliente ha sido excepcional, por haber sabido ser flexible y comprensivo jugándose su dinero y pasando por momentos muy difíciles. Es la obra donde hemos tenido el mejor cliente posible.

**P. Los ataques también se han dirigido a su persona.**

**R.** Me juzgaron por un delito contra el patrimonio absurdo. Afortunadamente salí absuelto con todos los pronunciamientos favorables después de una inves-

**"Nunca se ha hecho nada así en nuestro país aunque lo calcules por metros cuadrados de complejidad. Ni la terminal T4 de Barajas, otra obra nuestra, se le acerca. Obras así las tienen que hacer grandes equipos de arquitectos con experiencia"**

tigación muy exhaustiva. Son gajes del oficio. Cuando pelean en plazas de primera te toca lidiar con toros de 500 kilos. Por fortuna, al final la razón, la sensatez y la justicia han acabado imperando. La opinión pública entenderá la obra en cuanto la conozca.

**P. ¿Qué cree que le diría su padre si pudiera ver el Centro Canalejas acabado?**

**R.** Estaría tremendamente orgulloso de lo que se ha logrado entre todos. No ha dejado de estar presente desde su fallecimiento porque esta es una labor de muchas generaciones. El estudio Lamela tiene ya 70 años de historia [con las Torres Colón entre sus grandes proyectos]. Se da la circunstancia de que esta

fue la última obra que visitó. Estaba ya mayor y, a sus casi 90 años, yo cometí el error de darle una paliza subiendo y bajando escaleras. Se comportó como un jaba-to hasta que las piernas dijeron basta y tuvo que sentarse.

**P. ¿Qué consejos le dio cuando usted empezó?**

**R.** Mi padre me daba muchos y siempre ha sido un referente. Su máxima era ser leal al cliente, a la ciudad y sobre todo a hacer las cosas bien; buscar la calidad en todo y tener un compromiso total con el trabajo. Y con el Centro Canalejas hemos cumplido teniendo un fuerte compromiso hacia Madrid y la sociedad.

**P. El estudio Lamela ha sido uno de los grandes artífices de la construcción de Madrid moderno, tanto por la calidad como la cantidad de su obra. ¿Cómo definiría esta ciudad en términos arquitectónicos?**

**R.** No le pondría un sobresaliente, pero sí un notable alto. Sin haber sido considerada una gran capital, creo que ha remontado en los últimos años muchos escalones y hoy podemos decir que está entre las cuatro o cinco

grandes capitales europeas. Su arquitectura se está empezando a valorar muchísimo. Para todo el que viene, sea por trabajo o vacaciones, se convierte en un gran descubrimiento, mientras que el número de turistas se ha multiplicado por tres o por cuatro en los últimos años cuando antes era mínimo. Les ves por todos los lados haciendo fotos a los edificios de Alcalá, Gran Vía, Castellana, Serrano, Velázquez... Que son realmente museos de arquitectura. Es además una ciudad abierta, con buen clima, arbolada, con una dimensión adecuada y segura. Con un transporte formidable y mucha movilidad.

**P. ¿Qué necesita para ese sobresaliente?**

**R.** En limpieza tiene mucho que mejorar. Con el graffiti se ha convertido en una ciudad muy permisiva.

**P. Por los niveles de contaminación ha sido duramente criticada desde Europa.**

**R.** Todas estas medidas que se están llevando a cabo de restricción del automóvil, potenciación del transporte público y los sistemas eléctricos de movilidad son fundamentales, pero también creo que

hay que hacer las cosas por fases. Y no entiendo que los motores de los taxis no sean eléctricos desde hace años o lo que vi el otro día, un autobús de transporte público parado con el motor encendido durante 20 minutos.

**P. Se suele obviar que el consumo energético de los edificios es uno de los principales responsables de esa nube marrón que cubre la ciudad buena parte del año.**

**R.** Es cierto. Pero hay una política de descarbonización en marcha, con directivas europeas que cumplir y creo que en cinco o 10 años veremos cambios de calado. Son sistemas industriales que no se pueden desmantelar a la velocidad que nos gustaría.

**P. ¿Qué queda en Madrid por rehabilitar?**

**R.** En el centro, mucho, y se está haciendo poco a poco. Pero creo que hay que pensar primero en la rehabilitación social; la arquitectónica viene después. Los viejos barrios tenemos que repensarlos para que la gente viva de nuevo en ellos y vuelva el comercio tradicional. Tenemos que recuperar esa cultura de barrio y, en paralelo, tratar de que disminuyan las infraviviendas en el centro y para eso hace falta un plan de ayudas para la gente con menos recursos.

**P. La expansión por el norte con la operación Chamartín, ¿le merece crítica o está ansioso por participar?**

**R.** Es una operación de cajón. Pero tampoco creo que vayamos a ver algo en un plazo breve. Esto es para 20, 30 o 40 años, y es lógico teniendo en cuenta su importancia. Hace ya 20 años hicimos el proyecto de la estación de Chamartín y espero que cuenten con nosotros para el futuro.

**P. Entretanto siguen haciendo muchas viviendas. ¿Cuál es el modelo para el futuro?**

**R.** Será más flexible, con más piezas incorporadas. La gente joven está demandando una vivienda un poco más sofisticada desde el punto de vista de las instalaciones. Esa es nuestra apuesta.

**P. Otra es la industrialización de la construcción, que ha defendido en diversas ocasiones. ¿Por qué ha costado tanto que se estandarice en el sector el sistema de prefabricación?**

**R.** Son muchas causas. La primera es que los resultados de la prefabricación no fueron buenos al principio y eso lastró el prestigio de la palabra durante décadas; la gente imaginaba bloques soviéticos que se caían a pedazos. Y cuando ya se llegó a un buen nivel de calidad, nadie entre los constructores, que son un lobby muy importante, se atrevía a ser el primero. Estaban acostumbrados a la obra tradicional y ciertos hábitos son difíciles de cambiar. Pero esto ha dado un giro radical en los últimos dos años y ahora hay una apuesta clara por la industrialización. Ayudó la crisis. La mano de obra cualificada desapareció al desplomarse la construcción y eso provocó que el sector se desmontara al no haber una política de formación profesional adecuada y a que se forzara el cambio.

**P. ¿Se ha industrializado la construcción del Centro Canalejas?**

**R.** ¿Aquí? Imposible. Eso se puede hacer cuando se repiten pautas y en este caso cada metro cuadrado ha sido una batalla particular. ◀

## OTROS PROYECTOS



**AEROPUERTO.** La ampliación de Schiphol (Amsterdam) estará concluida en 2023.



**OFICINAS.** Edificio Discovery (Madrid) con doble piel de vidrio y lamas horizontales.



**CALL CENTER.** Centro con 2.000 puestos para el Banco Santander (México).

La inauguración de Centro Canalejas se prevé para diciembre de 2019 o enero de 2020. [lamela.com](http://lamela.com)